

DREAMS
VS.
CAUCHEMARS
BATTLEFIELD
: BOSNIA

<http://biennial.ba/>

DREAMS VS CAUCHEMARS
BATTLEFIELD : BOSNIA

Une exposition
de Damir Niksic

Samedi 26 février 2011 de 16h à 20h
Performance à 18h

OUI
Centre d'art contemporain
56-58, Bd de l'Esplanade
38000 Grenoble



DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Visuels	p. 4
Damir Niksic	p. 8
Projet DES MONTAGNES	p. 9
OUI-AAA	p. 10
Informations pratiques	p. 11



DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA COMMUNIQUE DE PRESSE

Dans le cadre de son échange avec le Duplex, centre d'art de Sarajevo, OUI accueille Damir Niksic, artiste bosniaque vivant à Stockholm. Il est l'initiateur de la première Biennale de l'Art Activiste de Sarajevo : une biennale particulière pour un pays particulier dans lequel parler d'art politique ne résonne pas comme en France, et que Damir Niksic vient promouvoir à OUI, entre autres étapes préparatoires de cet événement prévu pour septembre 2011.

" La Biennale de Sarajevo est une exposition internationale d'art activiste organisée par des artistes.

Son intention n'est pas d'attirer des artistes internationaux, des collectionneurs d'art, des galeristes, critiques et curateurs à Sarajevo pour quelques jours, semaines ou mois, mais d'inspirer et d'encourager des artistes activistes de centre-gauche du monde entier afin d' « occuper/libérer » la ville de Sarajevo, ainsi que de devenir des artistes résidents de Sarajevo.

Les artistes internationaux sont invités à défendre l'humanité en créant quelque chose de révolutionnaire ; ils sont invités à explorer, analyser et critiquer la ségrégation locale autant qu'européenne imposée par les politiques, sous le prétexte de l'intégration ; à déconstruire la réalité politique dans ce protectorat européen – réalité caractérisée par l'exploitation et la discrimination légales, par les relations néo-coloniales d'un ordre mondial impérialiste, néo-colonial et néo-libéral.

Les artistes ne sont pas invités à coloniser la Bosnie, à se comporter en agents impérialistes, mais à rencontrer, soutenir et libérer le peuple d'un capitalisme de transition brutal et fasciste.

Les artistes ne sont pas invités à représenter les vues et intérêts des capitalistes de leurs pays, à nourrir les préjugés et stéréotypes des médias occidentaux, à aider les gouvernements nationalistes, ou les forces obscures de l'extrême-droite fasciste. Les artistes internationaux sont invités à aider les prolétaires bosniaques de toutes races, nationalités et confessions, à restaurer leur humanité et dignité.

Ceci n'est pas une biennale soutenue par le gouvernement. Ceci est une biennale initiée par des artistes, et c'est pourquoi il n'y aura ni défraiements ni honoraires. Cette biennale est une biennale basée sur le volontariat. Les artistes internationaux sont invités à soutenir et aider l'internationalisme en Bosnie. Ils sont invités en tant que volontaires internationaux à dédier leurs œuvres à la « cause bosniaque », à internationaliser ce problème particulier, à rester informés, à « se lever, prendre part et s'impliquer ».

Les artistes internationaux sont invités à raviver une nouvelle fois la solidarité internationale à travers une action artistique concrète. Ils sont invités à combattre le racisme, le néo-colonialisme, l'exploitation, la ségrégation et l'apartheid en Bosnie. Ils sont invités à agir comme une communauté internationale, à prendre les choses en main et à remplacer la Communauté Internationale des gouvernements et diplomates.

Les artistes sont invités à soutenir et libérer la population ordinaire et travailleuse laborieuse du joug impérialiste et fasciste du néo-colonialisme néo-libéral, à protester ouvertement contre le racisme, le fascisme, l'antisémitisme, en prononçant un retentissant « no pasaran » aux cruels capitalisme et néo-colonialisme de « transition ».

Dans une atmosphère hautement toxique de croissance des tendances d'extrême droite en Europe, dans une atmosphère d'intolérance et de xénophobie, Sarajevo appelle, accueille et encourage les artistes activistes internationaux à être présents en faisant de cette ville symbolique leur propre ville, en créant une scène artistique volontaire internationale : une « utopie d'art activiste social ».

Les artistes vont être sélectionnés, contactés et recommandés par leurs pairs. Cependant, si vous souhaitez soumettre une pièce dédiée à cette cause, merci de contacter : info@biennial.ba

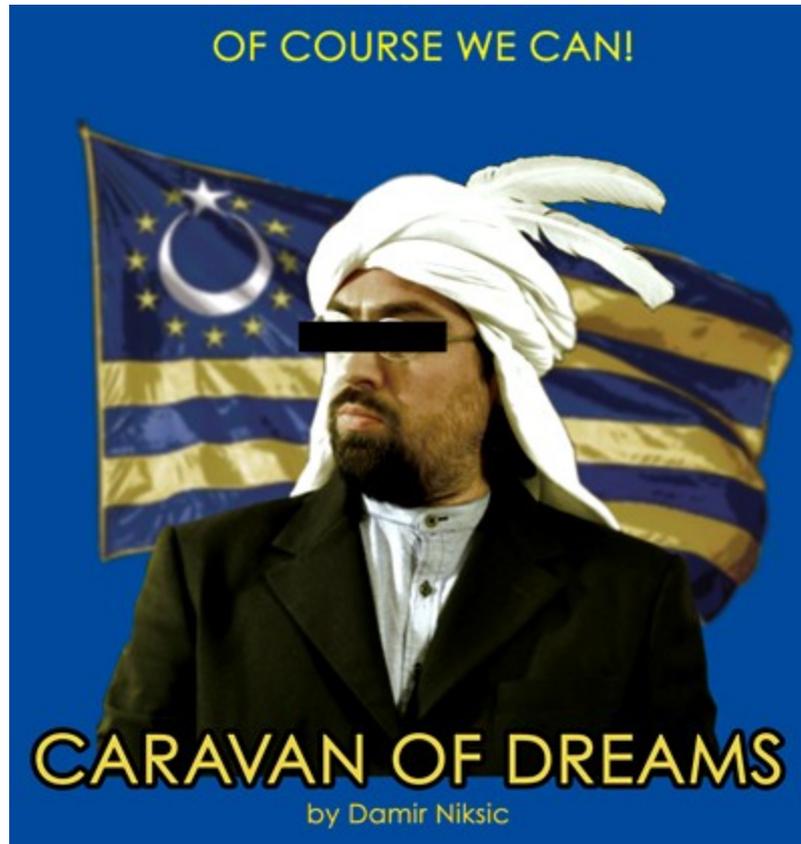
Vos propositions devront être envoyées en format JPEG (300 dpi, A4), comportant une identité, pseudonyme ou identité artistique, une légende, une déclaration artistique ou politique, une courte biographie et aucun frais d'inscription.

Date limite : 1er juin 2011"

<http://biennial.ba/>
www.damirniksic.com



**DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA
VISUELS**



Damir Niksic, *Caravan of dreams*, édition



**DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA
VISUELS**



Damir Niksic, *Saturday Night Ethnic Fever*



**DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA
VISUELS**



Damir Niksic, *Even permutation*, performance, 2001



**DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA
VISUELS**



Damir Niksic, *Logo de la première Biennale d'art activiste*, 2011



DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA DAMIR NIKSIC / CV (EXTRAITS)

né en 1970, Bosnia and Herzegovina

E-mail: damir.niksic@gmail.com

URL: damirniksic.com

Cursus :

MFA 2004 New Genre, University of Arizona, School of Art.

MA 2004 Art History, University of Arizona, School of Art.

Expositions (sélection) :

2010

"Gerila u Maglaju" (BLT- Bosnian Liberation Theology), solo exhibition, AB Gallery, Maglaj, Bosnia

"OthersToSpecify", BIG SCREEN PROJECT, SanctionedArray, New York

"a black mushroom will appear", solo exhibition, TEGEN2 Gallery, Stockholm

ARCIPELAGO BALKANI/ "Open City", aMAZELab Art&Culture, Milano, Curated by Claudia Zanfi

2009

"Transitland Destination Berlin", Collegium Hungaricum, Berlin

2008

"Obscurum per obscurius", Tallin Art Hall, Tallin, Estonia

2007

"Art Radio Live Broadcast Barge" at the 52nd Venice Biennale, curated by the PS1 MoMA, PAN and the Perna Foundation.

"Sarajevo - Memory and Communication", Cultural Promotion Cooperation of Shiga, Kyoto Art Center, Kyoto, Japan

2006

"NEW BOSNIAN CINEMA", Riverside Studios, London

"Boogeyman: Born Free", solo exhibition, Galerija 10m2, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2005

"Bosnia and Herzegovina at the Venice Biennial", Ars Aevi Museum of Contemporary Art, Dom Mladih, Sarajevo.

2004

"The Balkans: A Crossroads to the Future," Arte Fiera, Bologna (curator Harald Szeemann) catalogue.

2003

"50th Venice Biennial: Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer," section

"Interludes", Venice (curator Francesco Bonami) catalogue.

"Locarno Film Festival," Locarno, catalogue.

2000

"What am I doing here?" Skuc Gallery, Ljubljana (curator Lejla Hodic).

"Maxumim IV," Collegium Artisticum, Sarajevo.



DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA PROJET DES MONTAGNES #3

DES MONTAGNES est une collaboration entre deux centres d'art, Duplex-Galerija10m2 et OUI, aux positionnements et aux fonctionnements comparables, localisés dans deux villes entourées de montagnes, Sarajevo et Grenoble.

Loin des sentiers battus, avec une volonté d'expérimentation affirmée, ces deux centres d'art sont étroitement connectés à la particularité de leur situation respective, en France et en Bosnie-Herzégovine. Ils profitent de leur relatif éloignement des grands centres artistiques internationaux (New York, Londres, Paris, ...) pour développer des projets atypiques, sans autre souci que d'être au plus près de ce que les artistes de notre contemporanéité ont à nous dire.

Cette collaboration a pris la forme d'une programmation artistique croisée, où les deux directeurs - Stéphane Sauzedde pour OUI, Pierre Courtin pour Duplex-Galerija10m2 - ont élaboré une partie de la programmation de l'autre centre d'art, en s'appuyant sur leur fonctionnement et leur positionnement commun, pour mettre en jeu leur particularité et partager leur différence.

Ainsi, en 2009 le Duplex a accueilli Clôde Couplier, artiste soutenu par AAA, pour une première monographie, intitulée *Only Tout*.

En 2010, une exposition collective d'artistes venant de la région grenobloise a été présentée dans les deux lieux d'art contemporain de Sarajevo créés par Pierre Courtin, le Duplex et la Galerija10m2. Cette exposition, intitulée *Des Montagnes*, a été le lieu d'un commissariat collectif et une opportunité de donner à voir, à l'étranger, la jeune scène artistique rhônalpine.

Enfin, en 2011 se clôt cet échange artistique par *Dreams vs cauchemars battlefield : Bosnia*, exposition monographique de Damir Niksic, une des premières pierres de l'édifice que cet artiste bosniaque veut construire : une biennale d'art activiste.

L'échange DES MONTAGNES AAA / Duplex-Galerija10m2 est soutenu par :



DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA OUI-AAA / PRESENTATION

OUI

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection. Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m².

Depuis septembre 2007, OUI propose des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité (comme BASSE DEF - commissariat Stéphane Sauzedde avec Nicolas Thély - , ou JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER et MICHEL DE CERTEAU) mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail apparaît réellement nécessaire (Fabrice Croux, LA MEUTE TRANQUILLE ou Camille Laurelli, CA FROTTE, CA PASSE). En plus des expositions qui structurent sa programmation, profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Boulodrome) OUI accueille régulièrement des événements publics, performances (WOMEN AND MONKEYS de Valentin Lechat), accrochages courts (UNE RENTREE 2007 ; POUR DES ARCHITECTES C'EST UN SCANDALE (ZOOM Architecture) ; ETRE TRISTE ET MOURIR (un projet de Gabriel Hernandez), etc.), conférences, débats...

(Toute la programmation est visible sur le site www.aoui.org)

AAA

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de OUI ainsi que de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes, de la production d'œuvres et d'événements hors les murs ainsi que d'édition (*BASSE DEF*, *Partage de données*, premier ouvrage issu des activités AAA est paru en décembre 2007 aux Presses du Réel).

AAA est soutenue par :





DREAMS VS CAUCHEMARS BATTLEFIELD : BOSNIA OUI-AAA / INFORMATIONS PRATIQUES

AAA – Association pour l’Agencement des Activités

OUI – Centre d’art contemporain

56-58 bd de l’Esplanade
38000 Grenoble

Ouvert au public :
Du mercredi au dimanche
De 14h00 à 19h00

E infos@aoui.org
T 0457398492
www.aoui.org

Siret : 498 090 927 00019

Direction :

Stéphane Sauzedde
T 0681011287
E sauzedde@free.fr

Administration :

Pascale Riou
T 0623660233
E infooui@gmail.com

Contact presse :

Pauline Scherrer
T 0608804258
E communicationOUI@gmail.com

DREAMS
VS.
CAUCHEMARS
BATTLEFIELD
: BOSNIA

<http://biennial.ba/>

Une exposition de Damir Niksic

Samedi 26 février
de 16h à 20h. Performance à 18h.

Oui, centre d'art contemporain, 56-58 Bd de l'Esplanade, 38000 Grenoble
04 57 39 84 92 - infos@aoui.org - www.aoui.org